TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Produit de la Vente

fr. 312,965 ..

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2117-23.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PAR

Mlles BOULIAR, H.-P. DANLOUX, GOYA, J.-E. HEINSIUS
J.-B. HUET, LACROIX DE MARSEILLE, A. LOIR, P. MARTIN, C. NETSCHER
R. TOURNIÈRES, C. VERNET, P. VAN DER WERFF, J. WIJNANTS, ETC ..

BOUDIN, DETAILLE, DECAMPS, DE DREUX
FORTUNY, GÉROME, HEILBUTH, HENNER, ISABEY, MARILHAT, RICARD
ROYLET, A. SCHEFFER, TROYON, H. VERNET, VOLLON, ZIEM, ETC...

Appartenant à Monsieur X... Bamberger

DONT LA VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 17 Mars 1923

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
[illegible] Faubg. [illegible]

Me ANDRÉ COUTURIER
[illegible] rue de la Victoire 56

EXPERTS

Pour les Tableaux Anciens
M. JULES FÉRAL
[illegible] Saint-Georges, [illegible]
PARIS

Pour les Tableaux Modernes
M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur Général des Galeries Georges Petit
[illegible] de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures

Aquarelles et Dessins Modernes

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 ✝ Paris, 1898.

1 — *La Réunion sur la plage de Trouville.*

Aquarelle signée à droite en bas : *E. Boudin*, et datée : *Souvenir de Trouville, Sept. 1865*, avec une dédicace à M. Hte Fortin.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2

GÉROME (Jean-Léon)

Vesoul, 1824 ✝ Paris, 1904.

2 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Croquis à la plume, aquarellé, sur une lettre de l'auteur datée du : *29 nov. 1883.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

GÉROME (Jean-Léon)

3 — Femme nue, assise.

Retiré

Croquis à la plume, sur une lettre de remerciements de l'auteur, datée : *3 oct. 1884.*

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

INCONNU

60

4 — Femmes orientales sur une terrasse au bord de la mer.

A Michel

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Tableaux Modernes

ALTAMURA (Saverio)

Foggia (Italie), 1826 † Naples, 1897.

5 — *Portrait de jeune femme.*

Debout, de trois quarts à gauche, en robe de soie blanche, le corsage décolleté, recouvert d'une mantille garnie de Valenciennes. Un collier de perles autour du cou, les cheveux noirs retombant en papillotes sur ses épaules, la main gauche appuyée sur une table couverte d'une étoffe rouge.

Signé à droite, en bas : *Altamura*, et daté : *in tempore belli. 1859*.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 15.

BOUDIN (Eugène)

6 — *Le Canal, à Saint-Valézy-sur-Somme.*

Au premier plan, s'étend le bassin dont l'eau transparente reflète un ciel d'azur où courent des nuées blanches. A gauche, des péniches sont en déchargement au bas de la rive verdoyante le long de laquelle s'alignent des maisons aux toitures couvertes de tuiles rouges. L'écluse est fermée et, au delà, le bief du canal se profile, droit, entre deux rangées de peupliers. A droite, d'un chaland arrêté près de la berge, une fumée s'élève et entre les arbres, qui dressent vers le ciel leur panache vert, chante la note rouge de quelques constructions.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : *St Valéry s/s. 91.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 61 cent.

Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1899.

Vente Ad. Tavernier, mars 1900, nº 2.

DETAILLE (Édouard)

Paris, 1848 ✝ Paris, 1912.

7 — *L'Incroyable.*

Appuyé contre un mur, un Incroyable, le gourdin sous le bras, est en train de lire : « l'Ami du peuple ». A gauche, au fond, sous un escalier, on aperçoit un groupe de trois personnages dont deux assis.

Signé à gauche, en bas : *Edouard Detaille, 1869.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

6 — BOUDIN. *Le Canal, à Saint-Valery-sur-Somme.*

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

Paris, 1803 ÷ Fontainebleau, 1860.

8 — *La Fuite en Égypte.*

Dans le désert, la Vierge, la tête entourée d'une auréole, s'avance, montée sur un âne; elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, et saint Joseph les suit à pied, un bâton dans sa main gauche. Des petits anges étendent un voile au-dessus de leur tête. A gauche, on aperçoit le sphinx au pied d'une pyramide.

Signé à droite, en bas, des initiales : *D. C.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 79.

Cité dans *Decamps et son œuvre*, par Adolphe Moreau, p. 307.
N° 19 de la 3e vente Decamps.

DREUX (Alfred de)

Paris, 1810 ÷ Paris, 1860.

9 — *Gentleman à cheval.*

Vêtu d'une redingote grise et d'une culotte blanche, la tête coiffée d'un chapeau haut de forme, une cravate rouge autour du cou, les pieds chaussés de bottes vernies, il enfourche un cheval bai aux balsanes blanches. A droite, un petit chien.

Signé à gauche, en bas : *Alfred D. D.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XIXe siècle.

10 — *Le Pont rustique.*

Sur le pont, deux femmes et un enfant sont arrêtés et regardent un troupeau de vaches traversant la rivière, sous la conduite d'un homme monté sur un âne et accompagné d'un chien.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

FORTUNY (Mariano)

Reus, 1838 † Rome, 1874.

11 — *Le Vieux Philosophe.*

Assis, il compulse un vieux grimoire. Au premier plan, au milieu, sur le sol, une paire de sandales.

A gauche, en bas, le cachet de l'atelier.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

FORTUNY (Mariano) et ROYBET (Ferdinand)

12 — *L'Antichambre.*

Dans un vaste salon formant antichambre, orné de statues et d'une console à rocailles surmontée d'une glace, un groupe de seigneurs attend près d'une portière. Au premier plan, un lévrier, et, à droite, un seigneur contemplant une statue.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet*, et, à droite, le timbre de l'atelier Fortuny.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

GÉROME (Jean-Léon)

13 — *Le Carrefour des Babillards dans la forêt de Meudon.*

Une chasse en forêt, en fin d'automne. A droite, étendu sur l'herbe, le tableau de la chasse.

Signé à gauche, en bas : *J.-L. Gérome, souvenir de Meudon,* avec une dédicace.

Au dos de la toile, une lettre autographe de l'artiste, datée du 16 mai 1889.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

24 — RICARD. *Portrait de femme.*

23 — RICARD. *Portrait d'homme*

GÉROME (Jean-Léon)

14 — Les Fougères.

Souvenir de la forêt d'Achères. Au premier plan, vers la gauche, deux chevreuils, l'un debout et l'autre couché. Signé à droite, en bas : *J.-L. Gérome, souvenir d'Achères.* Au dos de la toile, une lettre autographe de l'artiste, datée du 9 février 1903.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 81 cent.

GÉROME (Jean-Léon)

15 — Tête d'épagneul.

Signé à droite, en haut : *J.-L. Gérome*, et dédicacé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GÉROME (Jean-Léon)

16 — Bethsabée.

A gauche, en bas, on lit : *Esquisse de J.-L. Gérome : A Morot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

GÉROME (Jean-Léon)

17 — La Falaise.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *J.-L. G.* et daté : *4 août 1887.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

GÉROME (Jean-Léon)

18 — Soleil couchant sur la mer.

Signé à gauche, en bas : *J.-L. Gérome.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

HEILBUTH (Ferdinand)

Hambourg, 1826 † Paris, 1889.

19 — *Jeune Mendiante italienne épluchant une pomme*

Signé à gauche, vers le bas : *F. Heilbuth.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 33 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

Bernviller, 1829 † Paris, 1905.

20 — *Portrait d'un garçonnet.*

En buste, le corps tourné de trois quarts à droite. La tête de face. Un col blanc autour du cou et une cravate bleue sous un veston marron.

Signé à droite, vers le milieu : *J.-J. Henner.*

Toile de forme ovale. Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

ISABEY (Eugène)

Paris, 1803 † Paris, 1886.

21 — *Le Déchargement du bateau dans un port.*

Au premier plan, un bateau est à l'ancre, au-devant duquel se trouvent deux canots. Des hommes sont en train de décharger des colis dans une barque amarrée au bateau. Au fond, dans le port, d'autres bateaux, puis les maisons de la ville dominées par le clocher de l'église. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

MARILHAT (Prosper) et TROYON (Constant)

22 — *Les Grands Chênes au flanc du ravin.*

Au fond du ravin, des moutons et des chèvres cherchent leur pâture dans l'herbe rare, au pied des chênes dont les racines tordues émergent du sol. Au-dessus du ravin, le paysage s'étend terminé, au fond, par des collines.

Signé à gauche, en bas : *Marilhat et C. Troyon.*

Panneau. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

RICARD (Gustave)

Marseille, 1823 † Paris, 1872.

23 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts à droite, la tête presque de face, les cheveux blonds rejetés en arrière et découvrant le front, les yeux bleus, une abondante barbe blonde encadrant le visage. Il est vêtu d'un vêtement noir ouvert sur un gilet marron largement échancré; une cravate noire est nouée sous son menton et une chaîne en or pend à son gilet.

Toile de forme ovale. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

RICARD (Gustave)

24 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, presque de face, la tête légèrement penchée vers la gauche, les cheveux châtains encadrant le visage et recouvrant en partie les oreilles. Les yeux bruns et doux grands ouverts sous des sourcils nettement accusés. Elle est vêtue d'une robe noire garnie aux épaules de nœuds de rubans. Le col, largement échancré en carré, est recouvert de dentelle. Une chaîne en or est passée autour de son cou et retombe sur le corsage qui est fermé par une broche en émail sertie d'or et représentant, comme motif central, un nid d'oiseaux.

Signé à gauche, vers le milieu, des initiales : *G. R.*

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

SCHEFFER (Ary)

Dordrecht, 1795 † Argenteuil, 1858.

25 — *Une Mère malade allant à l'église, appuyée sur ses deux enfants.*

Signé à droite, en bas, sur la marche : *A. Scheffer*, et daté : *1818*.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Ce tableau doit être vraisemblablement celui exposé sous ce titre au Salon de 1824.

TROYON (Constant)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

26 — *L'Heure de la traite.*

Dans un pré, où s'élève, à gauche, un petit bois, une vache rousse tachetée de blanc se présente de profil la tête tournée vers la droite. La fermière vient de la traire. On la voit qui s'éloigne, vêtue d'une robe bleue, la tête coiffée d'un large chapeau de paille et portant à la main le seau de lait. Elle se dirige vers d'autres vaches qui pâturent, à droite. Le ciel est d'azur avec des nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

TROYON (Constant)

27 — *Les Laveuses.*

Au premier plan, une rivière au bord de laquelle deux laveuses sont agenouillées. Au pied d'un arbre, à la lisière d'un bois, un bûcheron est assis et en train de boire. A droite, on aperçoit dans l'ombre, un chariot attelé de deux chevaux.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

26 — TROYON. *L'Heure de la traite.*

VERNET (Horace)

Paris, 1789 † Paris, 1863.

28 — *Tête de vieil Algérien.*

Vu à mi-poitrine, la tête légèrement tournée vers la gauche, une barbe abondante et grise encadrant son visage et la tête entourée d'un turban.

Signé sur la poitrine, des initiales : *H. V.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 61 cent

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

29 — *Nature morte.*

Des fruits, raisins et pêches, s'échappent d'une coupe renversée sur un tapis vert, près d'un pichet de grès.

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

30 — *La Pêche devant Venise.*

Un bateau aux voiles jaunes est à l'ancre sur la lagune. Des pêcheurs aux vêtements multicolores sont entrés dans l'eau et tendent leurs filets. A droite, on aperçoit les premières constructions de Venise. A gauche, près d'un pilotis, un topo-pêcheur est arrêté. Des bateaux à voiles flottent, au loin, sur la mer qui étend sa nappe bleue sous un ciel lumineux et clair, barré à l'horizon par une ligne de nuages.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 12.

30 — ZIEM. *La Pêche devant Venise.*

PASTELS

CHARDIN (D'après J.-B.)

31 — Portrait de l'artiste.

Pastel.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

NATTIER (D'après J.-M.)

32 — Portrait d'une princesse, fille de Louis XV.

Pastel.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

— BOULIAR (Mlle M.-G.). *Portrait de jeune femme.*

Tableaux Anciens

AVED (École de J.)

33 — *Portrait d'homme, vêtu de bleu et tenant une lettre.* 2,520

Toile. Haut., 1 m. 30, larg., 96 cent.

BLES (Ecole d'H. Met de)

34 — *L'Adoration des Mages.* 0,400

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

BOULIAR (Mlle Marie-Geneviève)

Paris, 1772 ÷ Paris, 1819.

35 — *Portrait de jeune femme, en robe grise, un ruban dans les cheveux.* 0,500

A droite, une signature : *Vigée-Lebrun.*

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent., larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

CANALETTO (Attribué à)

36 — Le Quai des Esclavons et l'entrée du Grand Canal, à Venise.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL (Attribué à Charles)

37 — Portrait de femme tenant une coupe.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 90 cent.

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809.

38 — Portrait de J.-B.-H. Dugazon.

Le Musée de la Comédie-Française conserve un portrait similaire de Dugazon, signé et daté : *Henry-Pierre Danloux, 1787.*

Danloux était très lié avec le ménage Dugazon et c'est sous les auspices de Mme Dugazon qu'il se présenta à Mlle Duthé, lors de son séjour en Angleterre, où il en fit le portrait.

Toile de forme ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DESCOURT (Attribué à Hubert)

39 — Portrait de femme, une rose au corsage.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

28 — DANLOUX. *Portrait de J.-B.-H. Dugazon.*

68 — NETSCHER. *La Partie de musique.*

55 — HUET (J.-B.). *Le Lever.*

DESLYENS (Attribué à J.-F.)

40 — *Portrait de femme en robe verte et manteau rouge.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 45

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

41 — *Portrait de femme en mantelet noir bordé de dentelle.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

42 — *Portrait présumé de la princesse de Lamballe.*

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

43 — *Portraits de femme et d'une fillette.*

Bois. Haut., 97 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle.)

44 — *La Madeleine, en buste.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

45 — *Portrait de femme, en buste, une bouffette de rubans rouges au corsage.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

46 — *Buste d'homme coiffé d'un bonnet noir.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GÉRARD (Attribué à Mlle Marguerite)

47 — *Portrait de jeune femme coiffée d'un grand bonnet de dentelle.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

16. — GOYA. *Portrait du peintre Asensio Julia « El Pescadoret »*.

GOYA Y LUCIENTES
(Francisco José de)

Fuente de Todos, 1746 ✝ Bordeaux, 1828.

48 — *Portrait du peintre Asensio Julia « El Pescadozet ».*

Agé d'une cinquantaine d'années, la tête couverte d'un haut chapeau agrémenté d'une cocarde tricolore, assis sur une chaise, auprès d'une table sur laquelle appuie sa main droite, il tient un porte-crayon et semble dessiner sur une feuille de papier placée devant lui.

Signé à gauche, et daté : *1814*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

Collection de don Federico de Madrazo.

Collection Edwards ; vente à Paris, le 7 mars 1870, nº 29 du catalogue.

Catalogué et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond. *Catalogue de l'œuvre peint et dessiné*, p. 131, sous le nº 147.

Cité et décrit par Charles Yriarte, dans *Goya, sa biographie et le catalogue de l'œuvre*, p. 137, et mentionné dans le même ouvrage, p. 77 : « ... l'artiste (A. Julia), dont M. Frederic de Madrazo possède un beau portrait peint par Goya. »

Cité également par Théophile Gautier : « ... Un autre portrait d'homme habillé à la mode du commencement de l'Empire, le chapeau sur la tête, offre cette particularité singulière de ressembler extrêmement à l'Eugène Delacroix jeune. Il ne lui manque que les petites moustaches en crochets, coupées près de la levre, qui donnaient tant de caractere à sa physionomie. » (*Journal officiel*, 14 février 1870.

Le personnage A. Julia était l'élève et l'ami de Goya.

GOYA Y LUCIENTES
(Francisco José de)

49 — *Portrait du ténor Manuel Garcia.*

Il est représenté à mi-corps, le visage de trois quarts vers la gauche et porte une redingote brune à deux rangs de boutons, fermée sur une cravate blanche.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 57 cent.

Provient de la galerie de Goya.

Collection Salamanca, vente à Paris, les 25-26 janvier 1875, n° 11 du catalogue.

Cité et décrit dans *Goya*, par Paul Lafond : « Chez M. Bamberger, les portraits du ténor Manuel Garcia, vêtu d'une redingote brune, laissant passer son jabot et le collet d'un gilet blanc... », page 64.

« Cet improvisateur furieux se calme dans les portraits qu'il traite souvent avec une finesse presque caressante. On prendrait de loin celui d'Emmanuel Garcia pour un morceau de Reynolds. La tête est d'une fraîcheur transparente, elle a ce qu'on pourrait appeler la distinction de la peau. Mais la physionomie est bien castillane, une gravité précoce s'y mêle à la jeunesse. Ce front si clair semble déjà chargé de pensées sérieuses. Par la pénétration du caractère, le modelé délicat et ferme, l'harmonie limpide de l'exécution, cette belle toile peut se ranger à côté du célèbre *Jeune homme en gris*, parmi les meilleurs portraits de Goya. » Paul de Saint-Victor. (*Moniteur* du 4 janvier 1875.)

49 — GOYA. *Portrait du ténor Manuel Garcia.*

51 — GUARDI (F.). *Un Canal à Venise.*

GOYA (Ecole de)

50 — *Portrait de jeune femme, un fichu blanc croisé sur la poitrine.*

Toile. Haut., 54 cent., larg., 38 cent.

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 ✝ Venise, 1793.

DEUX PENDANTS

51 — *Un Canal à Venise.*

52 — *Un Canal à Venise.*

Toile. Haut., 47 cent ; larg., 81 cent.

Ces deux œuvres nous semblent être de la jeunesse du maître, de la période où il ne s'était pas encore complétement dégagé de l'influence du Canaletto.

GUARDI (École de Francesco)

53 — *Une Ile près de Venise.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 35 cent

HEINSIUS (Johann-Ernst)

Weimar, 1740 ✝ Orléans, 1812.

54 — *Portrait de jeune femme.*

En corsage décolleté à manches de mousseline agrémentées de rubans roses.
Signé à gauche et daté : *1786*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 ✝ Paris, 1811.

55 — *Le Lever.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

LACROIX de Marseille

École française, XVIIIe siècle.

56 — *Un Port; effet du matin.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAMEN (Attribué à Van der)

DEUX PENDANTS

57 — *La Danse.*

58 — *La Collation champêtre.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

Cadres en bois sculpté.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

59 — *Jeune Homme surprenant une jeune fille endormie.*

Dessus de porte aux écoinçons arrondis.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 82 cent.

74 — HEINSIUS. *Portrait de jeune femme.*

LOIR (Alexis)

Paris, 1712 ÷ Paris, 1785

60 — *Portrait de jeune femme, le corsage paré d'une guirlande de fleurs.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

LORRAIN (École de Claude)

61 — *Un Port au soleil levant; des ruines sur la gauche.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 22.

MARTIN (Pierre-Denis)

Paris, 1673 ÷ Paris, 1742.

62 — *Portrait équestre d'un maréchal de France.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 3[illegible] cent.

MENGS (École de Raphaël)

63 — *Portrait d'une reine.*

Toile. Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 2[illegible]

MENGS (École de Raphaël)

64 — *Portrait d'un roi en habit de brocart d'or.*

Toile. Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 2[illegible]

MIÉRIS (Attribué à F.)

65 — *Portrait d'homme en cuirasse, coiffé d'une toque rouge.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

MIGNARD (Attribué à)

66 — *Portrait de femme, accoudée sur un tertre et tenant des fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 27; larg., 1 m. 85.

Cadre en bois sculpté.

NEER (Attribué à A. Van der)

67 — *La Rivière au clair de lune.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

NETSCHER (Caspar)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684.

68 — *La Partie de musique.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

NETSCHER (Caspar)

69 — *Portraits d'une famille.*

Signé à droite et daté : *1666.*

Toile. Haut., 1 m. 62; larg., 2 m. 15.

POURBUS (École des)

70 — *Portrait de jeune femme en corsage agrémenté d'une grande collerette.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

56 — LACROIX, de Marseille. *Un Port, effet du matin.*

60 — LOIR (Alexis). *Portrait de jeune femme.*

QUERFURTH (Attribués à A.)

DEUX PENDANTS

71 — *Le Départ des cavaliers.*

72 — *Intérieur d'écurie.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

73 — *Portrait d'homme en habit de soie mordorée et manteau rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RIGAUD (Atelier de H.)

74 — *Portrait du roi Louis XV, enfant.*

Toile. Haut., 1 m. 87; larg., 1 m. [illegible].

RIGAUD (École de H.)

75 — *Portrait d'homme coiffé d'un bonnet en forme de turban.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL (Attribué à Jacob)

76 — *Chasseur et son chien traversant un sentier.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

SANTERRE (Attribué à J.-B.)

77 — *Jeune Femme tenant un masque.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 85 cent.

STIELER (Joseph-Karl)

Mayence, 1781 † Munich, 1858.

78 — *Portrait d'homme assis et en habit brodé de fourrure.*

Signé à gauche, et daté : *1815*.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 82 cent.

TOCQUÉ (Atelier de Louis)

79 — *Portrait du Dauphin, fils de Louis XV.*

Toile. Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 40.

TOCQUÉ (École de L.)

80 — *Jeune Femme disposant des fleurs dans une jardinière.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

TOURNIÈRES (Robert Levrac)

Ifs, 1668 † Caen, 1752.

81 — *Portrait de femme.*

Une guirlande de fleurs au corsage, une écharpe bleue autour des épaules.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

79. — TOCQUE Atelier de Louis.
Portrait du Dauphin, fils de Louis XV.

TROY (Attribué à de)

82 — *Portrait d'homme en manteau rouge, la main sur la poitrine.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

VELASQUEZ (Attribué à)

83 — *Musiciens jouant du violon et de la guitare.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15.

VERNET (Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836.

84 — *Portrait d'homme assis devant son bureau, et en habit rouge.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (École de Joseph)

DEUX PENDANTS

85 — *Un Port par temps d'orage.*

86 — *Un Port au soleil couchant.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

Cadres en bois sculpté.

VERNET (École de Joseph)

87 — *Pêcheurs halant leur filet.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (École de)

DEUX PENDANTS

88 — *Halte de soldats.*

89 — *Villageois et jeunes femmes écoutant un joueur de flageolet.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

WERFF (Pieter van der)

Kralingen, près Rotterdam, 1665 † Rotterdam, 1731.

90 — *Jeune Femme peignant ses cheveux blonds.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

WIJNANTS (Jan)

Haarlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

91 — *La Promenade à la campagne.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

81 — TOURNIÈRES. *Portrait de femme.*

84 — VERNET (Carle). *Portrait d'homme assis devant son bureau.*